

弈·墨

台灣當代水墨創作展

INK · MOVE

Contemporary Ink Exhibition

文 | 陶文岳

圖 | 宛儒畫廊



01

創作就如同「弈棋」一般，在下每一枚棋子的過程，需要思考、需要佈局、需要前進、需要冒險、需要開創……。當然，下棋有輸贏的要求，然而藝術創作的過程則是實驗與試探的樂趣。宛儒畫廊在今年3月20日至5月8日推出水墨創作聯展，以「奕·墨」為展覽主題，圍繞著山水畫議題，邀請連建興、陶文岳、謝宛儒、彭慧婷、魏孟如、陳怡芬等六位當代藝術家參與展出。

「山水畫」一向是中國水墨畫的重要類別之一，它與「花鳥畫」和「人物畫」各佔了重要的創作領域。當我們翻開中國繪畫史的篇章，可以發現最早山水畫的誕生，可追溯到現收藏於北京故宮博物院的隋代展子虔的《遊春圖》，這也是現今發現中國年代最早的古代卷軸畫作品。在這之前，繪畫的表現對象，是著重於以人和動物為主，這可以從現存考古中所發現的戰國帛畫、漢代畫像石和畫像磚等題材與類別看出端倪。應該說，山水畫的誕生，讓我們觀察的視野無形中擴大與改變，當然山水畫的發展，隨著觀看遊移的視點改變，而觀看的角度也不斷的產生轉變，像「平遠」、「高遠」和「深遠」的繪畫表現方式，也讓山水畫構圖產生了不同的變化。

連建興是台灣當代「魔幻寫實」的代表性畫家，來自於對台灣廢墟文化的關懷，他的油畫作品充滿人文、歷史與神秘、幻想的超現實意境，而這次的水墨作品也不例外，在具象的描繪中，意喻出超現實的意境，描繪山水，在他精心營造下，呈現出夢幻場域，如同淨土般，讓我們遙想那奇異之境，而令人印象深刻。

陶文岳早年留學法國巴黎，他的創作背景深受西方藝術的感染，但骨子裡卻是淌流著濃郁東方的血脈，這從他個人的創作與收藏中看出來。東方與西方的精神與元素在他的創作裡，是縱橫交流而不衝突。他以抽象的筆法和線條去描繪內心中的山水，在回憶與異想的空間中遊走，形成個人獨特的創作風貌。

謝宛儒是擁有醫生、聲樂家、畫家等多重身分的跨域藝術家，她的創作靈感來自於人生與環境，她的創作憑直覺而走，充滿了行動能量，水墨創作具抽象表現的筆觸與線條，深具情感的宣洩，不按牌理出牌的筆墨在自由揮灑中，形色交融與衝突而見真情。

彭慧婷的創作，追求平和、安靜與沉穩，猶如一種與自然對話的過程，一筆一畫一切起因於自然並回歸於自然，她的線



02



03



04



05

條具備詩性，依照心的遊走軌跡，將山水架構在純淨的空間中，感覺上好似不沾染任何塵世間雜質，沉默靜謐間衍生，從中體會出自然神秘的生命力。

魏孟如的水墨創作多元，與一般水墨畫家表現不同的是，她擅長用局部撕與裱貼的手法替代描畫，融入在筆墨間作出空間延伸的變化。這種虛實空間互動，讓山水筆墨線條的再現，充滿了扁平化與深遠的衝突，然而一切又是這麼妥貼融洽於彼此空間中，形成另類有趣的山水意境而耐人尋味。

陳怡芬關注水墨議題的表現，與她來自澎湖生長的背景有關，在觀察與表現下，一個個造型各異而擬人式的珊瑚礁岩，在黝暗的水墨背景烘托下，充滿了個性。她嚮往自然的

山水，追求自然與情感的對話，從山水中尋覓一種反璞歸真的情境。

這次「奕·墨」展覽中六位藝術家的水墨作品，其中有傳統作為基礎再創新發展的創作，也有當代實驗性的拼貼，或是另類意象發展出的作品，包含四位具象與兩位抽象風格的創作，希望藉由彼此作品互動做為藝術能量的交流對話。而宛儒畫廊也藉由此次的水墨聯展讓藝術回歸於創作精神的探求，並將於未來持續的關注水墨的創作，相信在其藝術創作展出所散發出的能量之外，必也能激起另類對東方水墨的美學省思。

02 陶文岳 | 萬山叢嶺1 水墨紙本設色 35×34.5cm 2021

03 彭慧婷 | 寧杉 水墨紙本 30×30cm 2021

04 「奕·墨—台灣當代水墨創作展」展覽現場。

05 謝宛儒 | 登高 水墨紙本設色 139×22cm 2021