

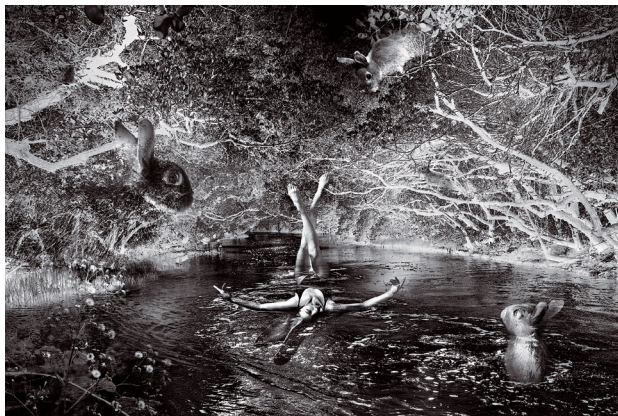
## 玉兔迎福

宛儒畫廊兔年春季展

## AUSPICIOUS YEAR OF THE RABBIT

Yuan Ru Gallery's Year of the Rabbit Group Exhibition

文 | 青木 圖 | 宛儒畫廊



01



02

我們常聽到人家說「藝術即生活」(Art is Life)，藝術源於生活，發展於生活，而最終表現生活。生活不僅僅止於此刻的當下，同時也包含著過去的文化，所以此檔宛儒畫廊兔年春季展，也可以視為華人傳統文化於當下生活美學的延續發展。並藉由超過12位(12為一循環週數)藝術家的多元媒材與風格藝術作品，來呈現台灣這座海洋島嶼於當代之中所發展而成的多元文化現況，而「跨界」、「跨領域」也是我們所身處的當代藝術的時代表徵之一，同時傳遞了開放包容與多元文化的島嶼地域屬性。

此次受邀參展的14位藝術家有曾資婷、趙純妙、廖瑞芳、洪民裕、周姿廷、吳衍震、饒祇豪、韓詠竹、周仲芳、李瑋、蒲宜君、陳佩吟、劉蓉鶯、郭義。所使用創作媒材有水墨、

膠彩、壓克力、版畫、影像攝影、雕塑(木材、鋼鐵、壓克力)等多元呈現。而在不同藝術家風格各異的藝術作品之間，存在著許多可能的想像與對話關係，如藝術家洪民裕、吳衍震與郭義三人的畫作之間，同時存在不同層次的「幽默感」；藝術家趙純妙、周姿廷與陳佩吟的作品之間，都保有一種純真的「赤子之心」；藝術家饒祇豪、韓詠竹與李瑋三人藝術作品，其中「色彩」元素於藝術上所創造的可能性；藝術家曾資婷的工筆設色與劉蓉鶯的寫意水墨，所承繼傳承的「古典美學」的人文素



03



04





05



06

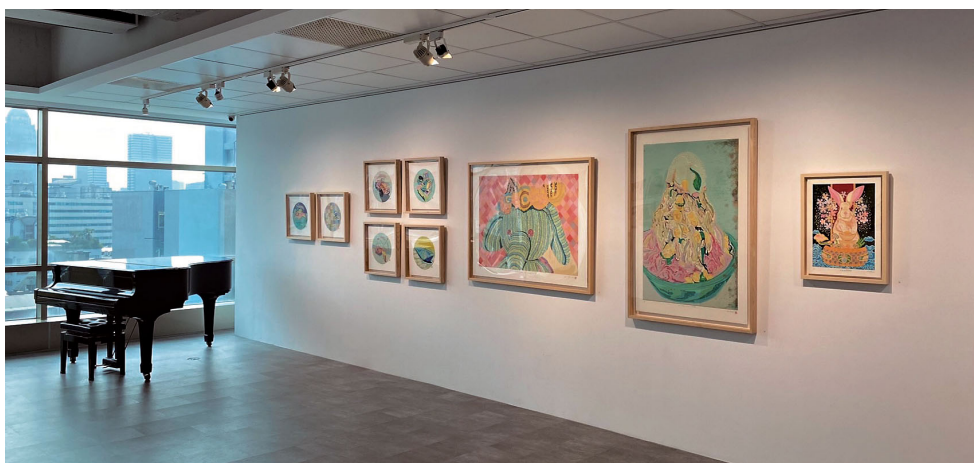


07

養；藝術家廖瑞芬、周仲芳與蒲宜君的藝術作品之中，所共同具備的「哲思美學」心靈感受等許多可能性的展開。

此檔展覽的展場氛圍營造源於歐洲旅遊美術博物館的經驗（如奧地利維也納的藝術史博物館），常常可以看到滿布牆面的畫作；同時也讓我聯想到在台灣農曆年節逛傳統市場（如迪化街）的視覺經驗，面對望眼所及盡是琳瑯滿目的眾多商品可供挑選的幸福感受。希望展場呈現一種如同年節喜慶的熱鬧氛圍，與藝術品能夠給於觀眾平易近人的親切美好的日常生活氣息。

宛儒畫廊的兔年春季展，或許可以成為你體驗「美感生活」的美學契機之一，以一種輕鬆自在、無負擔的方式來親近藝術品，與體驗並發現生活所能帶來的美好可能性。非常適合一般大眾在度過農曆春節假期與元宵燈節之後，前來感受「生活藝術化」的美好存在。



08



09

05 趙純妙 | 聞香 膠彩 18×26 cm 2022  
06 郭義 | 永喜華年 日本金箋紙膠彩 59×104 cm 2023

07 曾資婷 | 倆倆相忘 絹本工筆設色 53×64.5 cm 2017  
08 「玉兔迎福 兔年春季展」展覽現場。  
09 蒲宜君 | 永生之樹 不銹鋼 78×9×15 cm 2019